

Gemäldeprofi.de H. Abrahamczik

Neuköllnerstrasse 233, 12357 Berlin
Tel: +49 30 66062148
Fax: +49 30 66062150
Mail.: info@gemäldeprofi.de
Web: www.gemäldeprofi.de



Benutzerhinweise (Gemäldereinigung)

Zunächst möchten wir zum Kauf des Gemäldeprofi's gratulieren und uns recht herzlich bedanken.
Eine gute Wahl!

Bevor Sie anfangen zu reinigen, vergewissern Sie sich bitte vorab, ob das Gemälde durch ein Gemäldefirmis geschützt ist. In den meisten Fällen ist das so.

Sollte das Gemälde keine Firnissschicht (Lackierung) aufweisen, reinigen Sie nicht weiter.

Bitte übergeben Sie das Gemälde einen erfahrenen Restaurator.

Anwendung:

Der Reiniger hat eine stark lösende Eigenschaft um auch extremen Alt- und Tiefenschmutz zu lösen.

Bitte testen Sie die Reinigungsverträglichkeit vorab an einer nicht sichtbaren Stelle des Gemäldes (Seiten, abgedeckt durch den Rahmen).

Im nächsten Schritt fahren sie mit einem weichen Pinsel über das Gemälde um Staub und Schmutz auf der Oberfläche zu entfernen.

Legen Sie das Gemälde Horizontal auf einen Arbeitstisch. Wenn es mit Keilrahmen versehen ist, legen Sie z.B: Kartons darunter um die Dicke des Keilrahmens auszugleichen. Dadurch wird vermieden, dass sich die Leinwand auf Grund der anschließenden Reinigungsarbeiten lockert oder durchdrückt.

Bitte beachten Sie, dass Gemälde immer im liegenden Zustand gereinigt werden um Laufstellen des Reinigers zu vermeiden.

Nun beginnen Sie mit dem **Reinigungsvorgang**.
Bemerken Sie bei der Probereinigung, das nicht nur der Schmutz, sondern auch Farbe mit abgelöst wird, machen Sie nicht weiter. Lassen Sie diese Arbeit einen erfahrenen Restaurator machen.

In den meisten Fällen bemerkt man jedoch eine sichtbar gute Reinigungswirkung.

Nun kann es mit der eigentlichen Reinigung los gehen.

Füllen Sie einen Teil des Gemäldereinigers in eine kleine Schale und benutzen Sie zum Auftragen der Tinktur ein weiches (weißes) Tuch, einen weichen Pinsel, Schwämmchen oder Q- Tipp. Ich selbst präferiere ein weißes Tuch (meistens vom Laken). Den gelösten Schmutz entfernen Sie sofort mit einem sauberen,

weichen, fusselfreien Tuch. Arbeiten Sie in Etappen und beginnen Sie mit der Reinigung von z.B: Landschaftsmalereien IMMER von unten nach oben! Der Himmel sollte das letzte sein, dass Sie reinigen.

Sie werden erstaunt sein, wieviel Schmutz sich lösen lässt. Das Gemälde wird nun zunehmend heller, schöner und vor allem sauberer. Die Farben leuchten wieder und das Gemälde bekommt seinen ursprünglichen Charakter zurück. Ein schönes Gefühl, selbst die ursprüngliche Schönheit Ihres Lieblingsstücks wiederhergestellt zu haben.

Nachdem das Gemälde nun wieder gründlich gereinigt ist, lassen Sie das Gemälde einige Stunden trocknen. Gehen Sie mit einem leicht angefeuchteten, sauberen und fusselfreiem Tuch über das gereinigte Gemälde um eventuell noch vorhandene Reiniger-Reste zu neutralisieren.

Selbstverständlich können Sie das Gemälde nach der Reinigung auch so belassen wie es nun jetzt ist. Ihr Gemälde behält die ursprüngliche Firnissschicht und ist somit weiterhin geschützt.

Um Ihr Reinigungsergebnis jedoch zu versiegeln und für die nächsten Jahre zu schützen, empfehlen wir Ihre Gemälde erneut mit einem vergilbungsfreien Firnis zu schützen. Der Firnis bringt auch neuen Glanz auf das Gemälde und bringt die Farben noch mehr zum leuchten. Ich selbst benutze meistens Sprühfirnis nach der Reinigung und habe jahrelang Freude an meinem Reinigungsergebnis.

Guardi Firnis gibt es in Glanz oder Seidenmatt. Sie können aber auch jeden anderen Firnis benutzen.

Mit dem Gemäldeprofi ist es so einfach wie nie zuvor, Ihr Gemälde aufzufrischen.

Eine Wertsteigerung die sich lohnt!

Ich hoffe ein wenig geholfen zu haben und würde mich freuen, wenn Sie mir vielleicht per Mail, über meine Website oder über ebay ein Feedback zur Wirksamkeit des Gemäldereinigers (gern auch mit vorher/nacher Bildern) zukommen lassen würden. Ich freue mich auf Sie! Denn Ihr Erfolg macht uns stolz.

Mehr Informationen, zahlreiche Tips & Trick sowie interessanter Linksammlung finden Sie auf www.gemäldeprofi.de

Ihr Gemäldeprofi-Team

Harri Abrahamczik
Restaurator im Ruhestand.



Inhaltsstoffe nach EU-Empfehlung :
<5% Phosphonate (ber.alsP), anionische Tenside, Carbonate, Silikate, Farbstoff

UBA-Nr.: 33120001